

Curso 2022/2023

Doble Grado en Traducción e Interpretación Inglés-francés/inglés-alemán  
Aprobación propuestas Trabajo Fin de Título – 1er. Plazo

NIF	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTA	TUTOR/A
54123470P	Andrea Sánchez Ramírez	Propuesta de subtitulado para sordos de <i>My Mad Fat Diary</i> y de nueva modalidad de traducción: el <i>fansubbing</i> para sordos	Susan Isobel Cranfield McKay
45938108R	Daniel Delgado García	Los recursos de intensificación en las críticas musicales	Silke Anne Martín
45393383P	Elena Pérez Hernández	La medicina gráfica y la traducción por una comunicación adaptada y efectiva	Alicia Karina Bolaños Medina
44742459F	Haridian Armas Brito	Propuesta de traducción y de adaptación para teatro musical de la canción “One Last Time”, del musical “Hamilton”, y posterior análisis traductológico	Susan Isobel Cranfield McKay
45367113G	Lara Marrero Suárez	La repercusión del género del traductor sobre la traducción de obras feministas: análisis de <i>Una habitación propia</i> , de Virginia Woolf	Gracia Piñero Piñero
44749939N	Laura Pérez Cabrera	Caracterización del proceso de posesión	Alicia Karina Bolaños Medina

Curso 2022/2023

Doble Grado en Traducción e Interpretación Inglés-francés/inglés-alemán  
Aprobación propuestas Trabajo Fin de Título – 1er. Plazo

NIF	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTA	TUTOR/A
45363508X	Ninah Yurah Acabani Abou Mahmoud	Localización de Videojuegos: Fases, Adaptación y Censura	Marta González Quevedo
54169068C	Yoima Godoy Kleinschmidt	La traducción de los referentes culturales en las series <i>Sabrina, cosas de brujas</i> (1996) y <i>Modern Family</i> (2009): un análisis comparativo de las técnicas de traducción empleadas	Laura Cruz García