

Guía orientativa sobre la elaboración y la presentación del Trabajo de Fin de Máster¹

En este documento se ofrecen directrices sobre cómo elaborar y presentar el Trabajo de Fin de Máster (TFM), en lo que se refiere tanto al contenido como al formato. Ha de tenerse en cuenta que las directrices relativas a las cuestiones de formato son solo orientativas y que estas podrán variarse con el visto bueno del tutor; en cualquier caso, se sigan estas u otras, el estudiante siempre debe buscar la homogeneidad y la coherencia en los criterios formales que aplique.

1. ¿Qué es el TFM?

El TFM es una asignatura de doce créditos, con la que se culminan las enseñanzas del Máster Universitario en Enseñanza del Español y su Cultura (MECU)². Consiste en la planificación, realización, presentación y defensa de un trabajo individual y original de investigación o de aplicación práctica relacionado con la formación de investigadores, productores de materiales y demás especialistas de la enseñanza del español y su cultura a hablantes nativos de otros idiomas, siempre desde la reflexión teórica y la madurez en las competencias aprendidas en el máster³. Lo que se espera del estudiante es que sepa aplicar las habilidades y los conocimientos aprendidos en el máster para resolver nuevos problemas científicos o profesionales.

El TFM es un trabajo académico que puede ser una propuesta innovadora al sector profesional docente o empresarial o investigador en el ámbito de la lingüística aplicada, un ensayo teórico que conlleve una revisión sistemática y objetiva del marco teórico y práctico, o una investigación empírica con un estudio de caso. Este modo de presentar el trabajo tiene como objetivo la reflexión profunda y detallada sobre un tema concreto siempre en relación con alguna de las materias estudiadas en el máster.

¹ Esta guía orientativa fue elevada a la Junta de Facultad por la Comisión de Asesoramiento Docente y TFM (CAD-TFM) del MECU en reunión celebrada el 19 de septiembre de 2024. La Junta de Facultad la aprobó en reunión de 26 de septiembre de 2024.

² Según el artículo 5 del *Reglamento de los Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster de las Titulaciones Oficiales de la ULPGC* (aprobado por acuerdo de Consejo de Gobierno de la ULPGC de 29 de abril de 2024), el TFM es una «asignatura con un número de créditos ECTS determinado en la memoria de verificación del Título, de acuerdo con las exigencias impuestas por la normativa dictada por el Estado en el ejercicio de sus competencias, cuyo contenido se corresponde fundamentalmente con el trabajo personal del estudiante. El contenido de cada TFM se corresponderá con el nivel formativo y competencias asociadas al título».

³ Lo que debe poder demostrar el estudiante de máster a través de su TFM se corresponde con los descriptores del nivel 3 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES), que se pueden consultar en el artículo 7 de este enlace: <<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-13317>>.

2. ¿Quién dirige el TFM?

El TFM está tutelado, preferentemente, por un profesor con docencia en el MECU que cumpla los requisitos señalados en el reglamento de la universidad. En principio, es el estudiante el que, a comienzos del curso, se dirige a uno o a varios profesores proponiéndoles la dirección del TFM. Cuando haya acuerdo entre el estudiante y el tutor, ambos han de llegar a un compromiso con respecto al tema del trabajo. A continuación, las dos partes acordarán la planificación para elaborar y revisar el TFM. Los detalles y los archivos necesarios para formalizar la elección del tutor pueden consultarse en la web de la FTI (<https://fti.ulpgc.es>).

3. ¿Qué extensión debe tener el TFM?

El TFM ha de tener una extensión de entre 9000 y 12000 palabras, en las que no se incluyen la portada, el índice de contenidos, los resúmenes, las referencias bibliográficas ni los anexos. En cuanto a los resúmenes (uno en español y otro en inglés), cada uno de ellos debe tener una extensión de entre 200 y 300 palabras.

4. ¿En qué idioma ha de redactarse?

El TFM se redacta en lengua española. Con respecto a los resúmenes, hay que incluir dos: uno en español y otro en inglés.

5. ¿Qué partes debe tener el TFM?

El TFM debe ajustarse a la siguiente estructura:

<i>Portada, resúmenes e índice de contenidos</i>	Estas páginas iniciales no han de numerarse. Los resúmenes que figuren en el trabajo final han de incluir los siguientes aspectos: a) presentación del tema específico del TFM, señalando sucintamente el estado de la cuestión con respecto al problema de investigación, así como su interés y el objetivo del estudio para el sector profesional o científico (o, según proceda, las preguntas de investigación o la hipótesis de trabajo); b) descripción del material y del método empleados; c) interpretación de los principales resultados según el marco teórico; y d) enunciación de las conclusiones principales (contribución al sector profesional o científico, aplicación, limitación y futuras investigaciones).
<i>Capítulo 1. Introducción</i>	Ha de señalar explícitamente lo siguiente: a) justificar el trabajo; b) concretar el tema, los objetivos y el contexto, así como el problema de estudio; c) presentar el material y la metodología o el procedimiento que se va a

	seguir; y d) explicar la contribución del TFM al ámbito profesional o científico.
<i>Capítulo 2. Marco teórico</i>	Ha de estar directamente relacionado con los objetivos del TFM, y debe servir para contextualizar el problema de estudio, orientar la investigación y justificar la elección de la metodología. Puede incluir el estado de la cuestión en investigaciones prácticas e innovadoras en la actividad laboral o científica de los futuros egresados.
<i>Capítulo 3. Resultados y discusión</i>	Aquí se presentan los resultados obtenidos como respuestas al cumplimiento de los objetivos y, cuando proceda, a las preguntas de investigación y a la confirmación o no de la hipótesis de trabajo. En este punto se evidencian las similitudes y diferencias respecto a otros estudios realizados con anterioridad según el marco teórico. En caso de que en este capítulo se presente material práctico, se debe evidenciar que este supone una contribución innovadora.
<i>Capítulo 4. Conclusiones</i>	Han de enumerarse de modo sintético las principales conclusiones obtenidas como resultado del trabajo. También deben mostrarse las posibles limitaciones del estudio realizado, así como las propuestas de futuras indagaciones en el sector profesional o científico abordado.
<i>Bibliografía</i>	Aquí se incluyen las referencias bibliográficas citadas en el TFM
<i>Índices</i>	Aquí se incluyen, si procede, los índices de tablas, cuadros, figuras o gráficos, y la lista de abreviaturas
<i>Anexos</i>	Solo han de adjuntarse los estrictamente necesarios para comprender adecuadamente el trabajo realizado.

6. ¿Qué otras cuestiones de formato hay que tener en cuenta?

El TFM debe estar paginado (a excepción de la portada, los resúmenes y el índice de contenidos, que no han de numerarse). Además, ha de ajustarse a las siguientes directrices de formato:

Márgenes	Izquierdo y derecho: 3 cm. Superior e inferior: 2,5 cm.
Espacio interlineal	General: 1,5 Citas literales (de otras fuentes) de más de tres líneas: 1

Tipo de letra	Cuerpo del texto: Times New Roman 12 pt. (o Arial 11 pt.) Título de capítulo: mayúscula 14 pt. (o Arial 13 pt.) + negrita Título de apartado nivel 1: mayúscula 12 pt. (o Arial 11 pt.) + negrita Título de apartado nivel 2: minúscula 12 pt. (o Arial 11 pt.) + negrita Título de apartado nivel 3: minúscula 12 pt. (o Arial 11 pt.) + cursiva Citas con sangrado: Times New Roman 10 pt. (o Arial 9 pt.)
Numeración de apartados	1. / 1.1. / 1.1.1/ 1.1.1.1. (...)
Numeración de páginas	A pie de página, en el centro

Por último, la portada debe contener lo siguiente:

[Logosímbolo conjunto de la ULPGC y la FTI, como el del encabezado de esta guía (descargable desde el apartado dedicado al TFG en cada titulación en: < https://fti.ulpgc.es >)]
<i>Universidad de Las Palmas de Gran Canaria</i>
<i>Facultad de Traducción e Interpretación</i>
<i>Máster Universitario en Enseñanza del Español y su Cultura</i>
Curso académico
Título del TFM
Nombre completo del estudiante autor del TFM
Nombre completo del tutor del TFM

7. ¿Cómo han de incluirse en el texto las referencias a otras fuentes?

Cuando en el TFM se incluya de modo literal lo que ha dicho una fuente consultada por el estudiante, esta debe aparecer entre comillas y dentro del mismo párrafo si su extensión es de hasta tres líneas. Cuando esa cita literal sea de más de tres líneas, se ha de insertar en un párrafo aparte, con sangrado en los márgenes izquierdo y derecho de 0,8 cm., con interlineado sencillo, con letra más pequeña (Times New Roman 10 pt. o Arial 9 pt.) y sin comillas.

El estudiante también puede hacer referencia a otra fuente sin necesidad de incluir un fragmento literal de ella; en ese caso, puede aludir a una idea o a un argumento de esa fuente.

En ambas situaciones, sea o no una cita literal, el estudiante ha de explicitar siempre la fuente de la que es origen ese fragmento, idea o argumento. Para explicitar esa fuente dentro del texto, ha de hacerse lo siguiente: acompañando la cita literal o la mención de un argumento concreto, debe señalarse el apellido del autor, el año de publicación y, si es una cita literal, el número de

página (si procede) en que figura ese fragmento. Por ejemplo, en el caso de los hipotéticos libros de Mark Garner del año 2014 y de John Rosefeld de 2016, se haría referencia a ellos dentro del texto según los siguientes ejemplos:

[Ejemplo 1]

Según Garner (2014: 25), las «medidas de concreción son infinitas», aunque no parece que esto suponga una mayor efectividad en la industria.

[Ejemplo 2]

Garner (2014) enumera diversos modos de elevar la cualificación de los gobernantes.

[Ejemplo 3]

No obstante, las pretensiones económicas de los órganos judiciales «superan con creces las posibilidades de un país como Francia» (Garner 2014: 176).

[Ejemplo 4]

También se expresa en el mayor protagonismo que se genera en las clases medias (Rosefeld 2016).

[Ejemplo 5]

Por otro lado, hay otros autores que señalan que la voluntad de los gobernantes es alejarse de los ciudadanos (Garner 2014; Rosefeld 2016).

8. ¿Cómo han de presentarse la bibliografía o las fuentes citadas?

La lista de las fuentes citadas en el TFM ha de incluirse en el apartado «Bibliografía» y ha de seguir, de modo homogéneo, el sistema de referencias bibliográficas de APA 2016 (https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa). A continuación, se exponen algunos ejemplos:

a) Si se trata de un libro:

Cáceres Lorenzo, M. T. y Díaz Peralta, M. (2002). *Ortografía*. Madrid: Anaya.

b) Si se trata de un artículo de revista o publicación periódica:

Santana Pérez, J. M. (1999). Didáctica de la Historia Moderna. *Boletín Millares Carlo* 18, 423-432.

Rodríguez Rodríguez, N. y García Perera, D. (2016). El microrrelato como material de adquisición de la gramática de ELE. *Revista de Lingüística Aplicada* 11. 61-70.

c) Si se trata de un capítulo de libro o de una contribución a unas actas de congreso:

Alfonzo de Tovar, C., Cáceres Lorenzo, M. T. y Wang., L. (2017). Inventario cultural hispanoamericano para estudiantes chinos (A1-A2). En E. Balmaseda Maestu, F. García Andrevia y Martínez López (Ed.), *Panhispanismo y variedades en la enseñanza del español L2-LE*. (pp. 71-88). Granada: Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.

Llavero Ruiz, E. y Vidal Luengo, A. R. (2010). Reflexiones sobre la interrelación léxica del árabe y el español a propósito de la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2). En M^a J. Reyes (Ed.), *Léxico y cultura* (pp. 77-94). Badajoz: Abecedario.

Perdomo Batista, M. Á. y Márquez Montes, C. (2017). Propuestas para una didáctica del texto basada en su carácter multimodal en las situaciones comunicativas actuales. En J. F. García; T. de León; E. Orozco (Ed.), *Las tecnologías de información y comunicación para la innovación y el desarrollo*. (pp. 178-186). Estados Unidos: Humboldt International University.

Rodríguez Herrera, G. (2007). Mito clásico y memoria contemporánea: Jasón y los argonautas en los textos fílmicos. En S. Pérez Pico; A. Fuentes Ríos; C. Becerra Suárez (Ed.), *Cine y memoria* (pp. 71-88). Madrid: Academia de Hispanismos.

d) Si se trata de un documento de internet:

(1) Si es libro, artículo de revista o capítulo de libro con todos los datos, se cita como en los ejemplos anteriores añadiendo al final lo siguiente: Recuperado de www.xxxxxxx. Por ejemplo:

Bellón Fernández, J. J. (1992). Utilización de ilustraciones publicitarias en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Jornadas sobre aspectos de la 5 enseñanza del español como lengua extranjera*. Recuperado de <http://www.canatlantico.ulpgc.es/pdf/10/61/Ele.pdf>

Cáceres Lorenzo, M. T. y Santana Alvarado, Y. (2014). La rúbrica de un taller de escritura para enseñar a sinohablantes en el contexto universitario europeo: estudio de caso. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, 21, 227-244. Recuperado de <http://www.ugr.es/~portalin/>.

(2) Si no se trata de un libro, artículo de revista o capítulo de libro o no están todos los datos, se citan los que aparezcan añadiendo al final lo siguiente: Recuperado de www.xxxxxxx. En este caso, es imprescindible poner la dirección de internet. Por ejemplo:

Arcos Pereira, T. (2008). De Cicerón a Erasmo: la configuración de la epistolografía como género literario. *Boletín Millares Carlo*, 27, 347-400. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>

e) En general, cuando se repite el autor, se usa la raya: —. Y cuando hay obras del mismo autor y año, se emplean las letras del abecedario. Por ejemplo:

Cáceres Lorenzo, M. T. (2002). *La conjugación verbal*. Madrid: Anaya.

— (2013a). Uso y conocimiento de los recursos digitales web 2.0 en los profesores de la ULPGC. En E. Llavero (Ed.), *Cuadernos de Innovación educativa* (pp. 67-82). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

— (2013b). Castellанизación e intenciones comunicativas en las crónicas de Indias. *Romance Studies*, 31(1), 1-11.

- f) En caso de que una obra tenga más de un autor, se usará el punto y coma para separarlos.
Por ejemplo:

Costa, Elisabet; Rosa Sayós. 2004. «Publicidad televisiva. Un pretexto motivador para aprender lengua». Aspectos y perspectivas del lenguaje publicitario. Ed. Sara Robles Ávila. Málaga: Universidad de Málaga. 165-178.

9. ¿Existe alguna plataforma que ofrezca más información sobre cómo citar y elaborar las referencias bibliográficas en mi TFM?

La Biblioteca de la ULPGC ofrece en su web, como parte de sus servicios al estudiante, información sobre cómo citar y elaborar referencias bibliográficas a través de este enlace: <<http://biblioguias.ulpgc.es/citar>>. Además, la Biblioteca ofrece actividades de formación relacionadas con esta cuestión (<https://biblioteca.ulpgc.es/formación>) cada curso.

10. ¿Cuándo se considera que se ha terminado de elaborar el TFM y que este ya puede someterse a evaluación?

Se entiende que el TFM se ha culminado cuando el tutor dé el visto bueno al estudiante porque considera que el trabajo tiene un grado de calidad suficiente para lograr el aprobado. Los archivos y los detalles para la presentación del TFM para su defensa se describen en la web de la FTI (<https://fti.ulpgc.es/estudios/master/master-universitario-espanol-cultura-desarrollos-profesionales-empresariales/trabajo-fin-de-master>).

11. ¿Cómo se evalúa el TFM?

La asignatura del TFM culmina con la exposición oral del trabajo por parte del estudiante, con el apoyo de la tecnología que corresponda y dentro del tiempo que se le asigne, en un acto público, cuya fecha, hora y lugar serán fijados por el vicedecanato de ordenación académica. Los detalles sobre este acto y sobre otros aspectos de la defensa y de la evaluación del TFM pueden consultarse en la guía docente de la asignatura y en la web de la FTI (<https://fti.ulpgc.es/estudios/master/master-universitario-espanol-cultura-desarrollos-profesionales-empresariales/trabajo-fin-de-master>).